

清董邦達畫松谿泛月

明文嘉蓮藕淨因圖



一葉秋涼
白夏色間春
蘇同氣仍相
似蓮枝生何
處
文水道人嘉

不是人間種
生助德泉新
蓮葉實結
花開四大
一室房
何處竟
淨因

繪事雜錄

紙本、設色、縱四尺一寸三分、橫一尺七寸六分、石渠寶笈三編著錄、文嘉小傳、詳見本刊第四十五期、

明詹景鳳東圖玄覽(續)
王太常藏沈啓南山水九片、名九段錦、皆法元人趙吳王黃四家、然實啓南平日精心作、雖佳、于今日稱精古雅秀可耳、以比元人、不無堂室之判、王元美謂啓南仿叔明子久、則勝叔明子久、尤謬、走唯見其仿高房山者、筆氣多過房山、乃房山却更文而秀潤、而不著于迹、

(接 第三版)

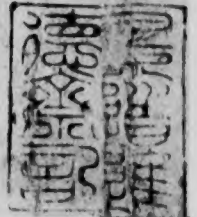
原藏書宮、石渠寶笈三編御書房藏第三云、(本幅)紙本、縱三尺一寸、橫一尺二寸八分、設色畫、蒼松翠嶺、烟柳橫溪、二人倚蓬窗對坐、自題松谿泛月、讀清、臣董邦達恭畫、繪書、鈐印二、(臣)「達」、「軸內分鈐高宗寶璽」、「乾隆御覽之寶」、「乾隆鑑藏」、「藏寶璽」五璽全、(寶璽三幅)、董邦達小傳、詳見本刊第二十一期、

故宮殿本書庫現存目
新七書目三卷為式進圖書前限所圖附少頁表宮也十六門而各有附
魚整內閣大庫殘本書影出版
本館內閣大庫書藏之書番宜流則經學部參差多出及立京師圖書官
本刊每期一大張定價
本館內閣大庫書藏之書番宜流則經學部參差多出及立京師圖書官

宋 黃 庭 堅 尺 牘 之 一 (宋四家真蹟之第三幅)

影十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三冊定價二元五角
一元五角書印無多購者從速

郵費每期大洋一分



昌州使君景道

秀也往余與

公壽景珍游時景道方為兒童嬉戲今

頽然在朝班思公壽景珍不得見每見

景道尚有典刑宣州院諸公多學余道

書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺

之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太

石渠寶笈續編云、第三幅、黃庭堅尺牘、
詩八首、二紙中、縱八寸一分、首幅橫一
尺四寸六分、次幅橫一尺一寸九分、中幅
橫八寸九分、行楷書、(文不錄)後別幅
連年跋、又喜立能跋、又石湖居士跋、(文
不錄)、
按此帖見增補及書畫參考、題跋印記
諸合、又按兩書著錄宋人三跋外、後有
都穆一跋、不知失於何時、石渠寶笈亦
云、此跋失去、想誰人內府前、已亡之
矣、跋語詳書畫參考、茲不錄、
黃庭堅小傳、詳見本刊第九期、

鬼子母圖、衛參軍携來觀、是元臨本、
此圖始自梁隋、後乃家摹而人做之、吾
都徐參將家、亦有此圖、為宋人臨本、
却絕佳、又有右軍此帖真蹟、後井人
嚴分宜、今衛參軍弱情惡、差存梗概耳
、衛又有趙千里仙台秋望圖、仇實父宮
霖圖、皆偽、
米元章絹寫小山水一卷、長五尺、高八
寸、是元人臨本、然設色古雅、意致精
深、筆清墨化、妙麗而文、亦是佳本、
山石用苦綠赭石打脚、于開面露石骨處
、便加大青點染、木葉先用墨細細橫筆
點、龍以苦綠、上復加石綠、細細橫點
、點若渲染、與樹葉法同、近日藏文進
大幅雲山、幾遍之、但不逮其清、稍涉
粗耳、
徐熙鵝、一純白者、一灰白者、向左一
花白者、向右下為數石、石先用墨筆勾
、皴皴筆法、
(接第四版)



本院新出版物廣告

(未完)

鼎峙春秋(續)

西蜀正位

（扮四堂饒官引法正從上場門上唱）

（點絳脣）帝載重光、皇猷展放、郊壇上、高喬皇皇、看火德、衰還王、（白）壇壝崔巍拂影虹、虞韶迭奏五雲中、車書一統從今始、凝璜垂旒治化隆、下官法正、我陛下既得荆襄、又定川隴、軍師率領羣臣、請陛下應天順人、早登帝位、陛下堅執不准、章奏十餘上、方纔俯從、軍師着我在城南築起高台、預備郊天卽位、道言未了、百官來也、（今從下場門闕下衛忠執笏馬道趙雲執笏郭飛執笏孔明執笏全從上場門上全唱）

〔又一體〕際會開良、太平有象、山河壯、國祚靈長、今日裏、邀天賜、（各分旦）某諸葛亮、某張飛、某趙雲、某黃忠、某馬超、（孔明旦）今日陛下郊天卽位、我等須索伺候、（衆旦）軍師言之有理、（孔明旦）弼子卽今成鼎足、（衆旦）風雲叱咤石龍飛、

（今從下場門下馬鞭挽，延黃源稱位執，寫重統嚴顏執，寫宋扮費詩滿周諸葛，唱各執，寫引劉備從上場門上唱。

【醉花陰】非徒掩日移天、把帝國攘、嘆中原都歸人掌、奸曹操、執國政、抗王章、

雄據長江、漢天子、擁

虛器在朝廷上、俺既是平川關

、定葬裏、急なく向孫曹、

今其士

大倉三郎、之十三、龍川木茂

名作「三國志」

敢續劉宗四百年、

(未完)

